

SUMMER DIVA

Dossier de Diffusion Été

2024



Sting

Bass

Carmen

Concert

Tina T.

Daft P.

Prince

Donna S. Mylène F.

W.A. Mozart

Verdi Deep Purple

Bette M.

James B.

Queen

Edith P.

Eurythmics

Guitar

Pop

Rock

A Capella

Drums

Blues

Music

Vocal

Rhythm

Piano



Hommage aux voix classiques et modernes



A Capella
 Soprano
 Emotion Classic
 Bass
 Pop Bass
 Emerveillement
 Originalité Dance
 Concert Blues
 Music Piano
 Rhythm Rock
 Total Vocal
 DISCO
 Funk
 Colorature

Chère Madame, cher Monsieur,

Yaroslava DAUTRY-SHEVLYUGA - chanteuse / pianiste / compositrice,
présente son nouveau programme dansant unique en son genre

" Hommage aux voix classiques et modernes "

où elle interprète aussi bien des standards de la pop et du rock que les plus grands airs d'opéras célèbres en version rock ! (La Flûte enchantée, Carmen, Traviata etc).

Sa voix est expressive et séductrice, d'une tessiture exceptionnelle et domptée par un groove puissant.

Tout spécialement pensé pour les chaudes soirées d'été avec une mise en scène festive, **SUMMERDIVA**, debout au piano et synthétiseur... et au chant, et ses instrumentistes font revivre avec un énorme talent les univers de Maria Callas à Tina Turner, d'Edith Piaf à Freddy Mercury en passant par Deep Purple, Daft Punk et Whitney Houston.

Découvrez ce nouveau projet 2024 à travers les photos et extraits sonores " live " sur le site :

<http://www.summerdiva.eu>

Je reste personnellement à votre disposition au 00 33(0)6.73.65.92.92 pour préparer votre prochaine soirée d'été avec SUMMERDIVA et pour étudier le budget en fonction du dispositif scénique, de la durée et de la technique nécessaire.

Dans l'attente, recevez mes cordiales salutations.

Jean-François DAUTRY

Production

Tel : 33.(0)6.73.65.92.92

email : contact@summerdiva.eu

Ukrainienne mais née en 1975 à Budapest, Yaroslava Dautry-Shevlyuga suit de 1983 à 1991 un Coursus complet de classe de piano au Centre National des Arts à Tchita en Transbaïkalie (Russie) puis à Altaï en Sibérie, en 1986 à Oulan-Bator (Mongolie) et à Kaboul (Afghanistan). De 1989 à 1991 elle est chanteuse du chœur du Centre National des arts à Vladivostok (Russie). En rentrant en Ukraine en 1991, elle intègre le Conservatoire de Région Glinka de Dnepropetrovsk où elle obtient en 1995 le Diplôme de professeur de Piano et de théorie musicale tout en suivant des cours privés de chant classique avec Maïa Feizulaeva et sa fille Naïla (Soliste Soprano coloratur de l'Opéra de Bakou).

Destinée à l'Opéra de Kiev, elle fait pourtant de nombreux concerts (Moscou TV), St-Petersbourg, Aberdeen (avec BBC TV), Londres, Leipzig, Stockholm, puis participe à l'International Youth Festival d'Aberdeen et effectue plusieurs tournées en France comme Soliste Soprano colorature de l'ensemble de Jazz-Vocal "Eastern Singers" et quelques récitals classiques.

Elle rejoint ensuite le département vocal du Conservatoire National Supérieur Tchaïkowsky de Kiev (Ukraine) dans la classe d'Evgueny Miroshnichenko (Soliste Soprano coloratur de l'Opéra de Kiev) jusqu'en 1998 où elle devient Directrice Artistique et soliste de l'Ensemble de Jazz Vocal Européen. Elle a dévié sa route pour la France et elle découvre toutes les formes d'interprétation du chant dans les pays occidentaux.

En 2000, elle est soliste soprano pour la création mondiale "Oratorio 2000" initiée par le pape Jean-Paul II.

En 2002, elle chante "les Carmina Burana" de Carl Orff, avec le Grand Choeur de l'Abbaye aux Dames de Saintes et les percussions de l'Opéra de Paris.

En 2003, elle intervient toujours sous la Direction de Michel Piquemal dans "le Roi David" d'Arthur Honegger avec le Grand Choeur de l'Abbaye aux Dames, puis dans "Un Requiem Allemand" de Brahms et "Les Carmina Burana" avec le Choeur Vittoria d'Ile de France.

En 2004, elle chante le Miserere d'Hoffmann et La Missa in Tempore belli de Haydn avec l'Orchestre Symphonique du Conservatoire Tchaïkovski de Moscou.

En Juillet 2007, elle est soliste du Requiem Vauban composé par le compositeur franco-allemand Enguerrand-Friedrich Lühl sous la Direction de Pierre Cao (Abbaye de Fontenay, Autin, Basilique de Vézelay) avec la Camerata de Bourgogne et au Gloria de Vivaldi pour Musique en Ré.

En 2008 elle chantera la Messe du Couronnement de Mozart et le Requiem de Michaël Haydn puis en 2009 plusieurs programmes dont "un Requiem allemand" de Brahms et un Voyage en Europe avec des pièces de Debussy, Rossini et Schubert.

Elle participe en 2010 et 2011 à une série de concerts du Requiem de Mozart et reprendra les Carmina Burana. puis à la création mondiale de la Messe Solennelle de Pâques de Martial Caillebotte en présence des descendants du compositeur.

Pendant toutes ces années, elle prépare en parallèle son propre spectacle "Le Grand Récital" où elle s'accompagne elle-même au piano (fait unique dans le monde de la musique classique). Attirée par la création elle participe de plus en plus sous le nom de SUPERDIVA à des événements privés ou publics pour de grandes entreprises européennes, des lieux et des événements de prestige ou des organismes publics.

En 2019, Yaroslava crée le personnage extravagant de SUMMERDIVA qui évolue subtilement entre le classique et le moderne tout spécialement pour celles et ceux qui veulent danser pendant les chaudes soirées d'été.



Contact : Jean-François DAUTRY



Tél : 00 33 (0)6.73.65.92.92



contact@summerdiva.eu

<http://www.summerdiva.eu>

